

**BOLLETTINO DI DICHIARAZIONE**



TITOLO: .....  
Rep. n. .... del .....

TITOLO: .....  
(con riserva di accettazione da parte della S.I.A.E. - art.50 Reg. Gen.).

Non sono ammessi sottotitoli se non si riferiscono a testi in lingua straniera o in dialetto.

TITOLO ORIGINALE .....  
(per le sole opere di origine straniera)

NOMINATIVI (Scrivere, possibilmente, un nominativo su ciascun rigo)	PUBBLICA ESECUZIONE			RIPRODUZIONE MECCANICA	
	QUOTE	POSIZIONE S.I.A.E.	Riservato SIAE	QUOTE	RISERVATO SIAE
(*)				%	
COMP.	/24			%	
EL.	/24			%	
A.	/24			%	
SA.	/24			%	
E.O.	/24			%	
S.E.	/24			%	

NOI SOTTOSCRITTI AFFIDIAMO ALLA S.I.A.E. - AI SENSI DELLE SUE NORME STATUTARIE E REGOLAMENTARI - LA PROTEZIONE ESCLUSIVA DELL'OPERA SOPRAINDICATA PER CIO' CHE CONCERNE:

- A) L'ESERCIZIO DEI DIRITTI DI PUBBLICA ESECUZIONE E DIFFUSIONE, AI SENSI DELL'ART.5 N. 2 DELLO STATUTO, NONCHE' QUELLI RELATIVI ALLA COMUNICAZIONE PUBBLICA A MEZZO DI APPARECCHI RADIO O TELEEVENTI IVI COMPRESO L'EVENTUALE DIRITTO A COMPENSO PER LE PUBBLICHE UTILIZZAZIONI DI FILM NEI QUALI LA MUSICA DICHIARATA SIA INSERITA.  
B) L'ESERCIZIO DEI DIRITTI DI RIPRODUZIONE MECCANICA DI CUI AGLI ARTT. 5, ULTIMO COMMA, DELLO STATUTO E 18 DEL REGOLAMENTO GENERALE.

PER I PAESI STRANIERI DOVE LA S.I.A.E. E' RAPPRESENTATA, NOI SOTTOSCRITTI CEDIAMO CON IL PRESENTE BOLLETTINO ALLA S.I.A.E. STESSA IL DIRITTO ESCLUSIVO DI ESECUZIONE DELLA MUSICA NELLA PROIEZIONE PUBBLICA DI FILM E CIO' AI FINI DELLA SUA TUTELA IN QUEI PAESI.

DICHIARIAMO CHE LE INDICAZIONI E I DATI CONTENUTI NEL PRESENTE BOLLETTINO CORRISPONDONO A VERITA' E NE ASSUMIAMO AD OGNI EFFETTO LA PIENA RESPONSABILITA'.

DATA, .....

FIRME AUTOGRAFE E INDIRIZZI DEI DICHIARANTI

(PER LE CASE EDITRICI APPORRE, OLTRE ALLA FIRMA DEL TITOLARE O LEGALE RAPPRESENTANTE, ANCHE IL TIMBRO)

Firma ..... Indirizzo .....  
Firma ..... Indirizzo .....  
Firma ..... Indirizzo .....  
Firma ..... Indirizzo .....  
Firma ..... Indirizzo .....  
Firma ..... Indirizzo .....  
Firma ..... Indirizzo .....  
Firma ..... Indirizzo .....

**GENERE DELL'OPERA:** .....

**DURATA:** .....

**ESEMPLARE ALLEGATO:**  stampato  manoscritto  
(Art. 49 del Reg. Gen. SIAE)  disco  nastro magn.

I diritti relativi all'opera dichiarata col presente bollettino spettano ai sottoscritti per i seguenti Paesi:

**TERRITORI:** .....

(in mancanza di indicazioni si intende **TUTTO IL MONDO**)

Per le OPERE DI ORIGINE STRANIERA gli accordi di cessione dei PROVENTI DI RIPRODUZIONE MECCANICA sono regolati dalla clausola di

**FABBRICAZIONE** (la cessione riguarda i fonogrammi prodotti nel territorio assegnato, indipendentemente dai paesi di vendita)  
 **VENDITA** (la cessione riguarda i fonogrammi venduti nel territorio assegnato, indipendentemente dai paesi di produzione)

(in mancanza di indicazioni si intende **FABBRICAZIONE**)

Per le OPERE DI ORIGINE STRANIERA L'ADATTATORE partecipa al riparto dei proventi di riproduzione meccanica per la versione

ITALIANA  ORIGINALE  TUTTE

(in mancanza di indicazioni si intende **TUTTE**)

(Spazio riservato alla S.I.A.E.)

Rif. n. .... del .....

F.S. n. .... del .....

Dal ..... al .....

**NO** **NOGP**

**LEGENDA**  
(\*) Compositori  
COMP. Elaboratori della parte musicale (per le sole opere di pubblico dominio)  
EL. Autori delle parole originali  
A. Adattatori del testo (per le opere di origine straniera o di pubblico dominio)  
S.A. Editori originali  
E.O. Sub Editori (per le opere di origine straniera)  
S.E.

**AVVERTENZA:** SI RICHIAMA L'ATTENZIONE DEI DICHIARANTI SUL FATTO CHE - AI SENSI DELL'ART. 49 DEL REGOLAMENTO GENERALE - NON SONO ACCETTATI BOLLETTINI DI DICHIARAZIONE DI COMPOSIZIONI MUSICALI I CUI COMPOSITORI E AUTORI NON ABBIANO TUTTI ACQUISITO LA QUALITA' DI ISCRITTI O MANDANTI S.I.A.E., FATTE SALVE LE ECCEZIONI PREVISTE DAL MEDESIMO ART. 49.

SOCIETA' ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI  
DIREZIONE GENERALE - SEZIONE MUSICA

SI COMUNICA CHE LA COMPOSIZIONE E' STATA REGISTRATA AL NUMERO E DATA RIPORTATI SULLA CARTOLINA. LA PRESENTE RICEVUTA E' RILASCIATA UNICAMENTE PER ATTESTARE IL MATERIALE RICEVIMENTO DELLA DICHIARAZIONE, INDIPENDENTEMENTE DA OSSERVAZIONI E RILIEVI CHE POTRANNO ESSERE FATTI DALLA SOCIETA' PER EVENTUALI IRREGOLARITA' RELATIVE ALLA DICHIARAZIONE DELLA COMPOSIZIONE IN QUESTIONE.

LA DIREZIONE GENERALE

TITOLO: .....  
.....  
COMPOSITORI .....  
.....

**ATTENZIONE**  
La ricevuta deve essere compilata in ogni sua parte fronte e retro (indirizzo, titolo e compositore) a cura del mittente.

Le ricevute non compilate in tutto o in parte, NON verranno restituite anche se successivamente richieste.

INDICARE QUI DI SEGUITO LE PRIME OTTO BATTUTE DEL TEMA PRINCIPALE (O RITORNELLO) DELLA COMPOSIZIONE (AVVERTENZA - Le battute identificative devono essere trascritte direttamente negli appositi righe SENZA incollare o applicare altri supporti cartacei). Tale indicazione non è sufficiente per un regolare deposito: è necessario ALLEGARE AL PRESENTE BOLLETTINO DI DICHIARAZIONE UN ESEMPLARE MANOSCRITTO O STAMPATO DELLA COMPOSIZIONE, per le opere di musica elettronica o concreta può essere depositata la registrazione su disco o nastro; per le opere di genere sinfonico o da camera, infine, si rinvia alle particolari norme esistenti in materia: art. 49, 6° comma del Regolamento Generale e delibera del Presidente della SIAE del 26/04/80:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**ANNOTAZIONI**

(Altri titoli di brani staccati, ove non sia possibile indicarli tutti nella parte anteriore del modulo - durata dei contratti per le opere straniere, ecc)

**AVVERTENZE PER L'INDICAZIONE DELLE QUOTE DI RIPARTIZIONE**

(Delibera Presidenziale del 13/06/1986)

- Il bollettino di dichiarazione deve prevedere, per i proventi comunque incassati dalla S.I.A.E. e per tutti i paesi in cui la protezione è affidata alla S.I.A.E. stessa, un solo schema di ripartizione dei proventi di pubblica esecuzione, espresso in ventiquattresimi, ed un solo schema di ripartizione dei proventi di riproduzione meccanica, espresso in centesimi.
- Ai compositori e autori non possono essere attribuite quote dei proventi di pubblica esecuzione e di riproduzione meccanica inferiori a quelle risultanti dalla seguente tabella:

QUOTE MINIME					
OPERE DICHIARATE SENZA EDITORE	PUBBLICA ESECUZIONE	RIPRODUZIONE MECCANICA	OPERE DICHIARATE CON EDITORE	PUBBLICA ESECUZIONE	RIPRODUZIONE MECCANICA
A) Senza testo COMPOSITORE	24/24	100%	A) Senza testo COMPOSITORE	8/24	30%
			Per la musica espressamente composta per una determinata opera cinematografica.	10/24	30%
B) Con testo COMPOSITORE AUTORE	8/24 6/24	30% 20%	B) Con testo COMPOSITORE AUTORE	7/24 3/24	20% 15%

SIAE CENTRO STAMPA 10 - 11 - 2009 5 - 71

Tuttavia le quote attribuibili al compositore a all'autore possono essere uguali, purché complessivamente non inferiori a 12/24.

- Nell'ambito della stessa qualifica, a ciascun avente diritto non può essere attribuita una quota inferiore alla metà della quota che viene riservata a ciascuno degli altri collaboratori della stessa categoria (es: tre compositori: Diritti Esecuzione Musica: 2/24 - 2/24 - 4/24; Diritti Riproduzione Meccanica 7,5% - 7,5% - 15%) In mancanza di diversa indicazione, la quota complessivamente attribuita alla qualifica viene suddivisa d'ufficio in parti uguali tra gli appartenenti alla qualifica stessa.
- I criteri di ripartizione di cui sopra, riguardanti le misure delle quote minime, si applicano anche alle elaborazioni delle opere di pubblico dominio, al netto della quota spettante al Demanio per i proventi di pubblica esecuzione.
- Per le utilizzazioni delle versioni di composizioni tutelate di origine straniera con testo letterario adattato, la quota assegnata all'adattatore non può essere inferiore a 2/24 per i proventi relativi alle pubbliche esecuzioni. Per i proventi relativi alla riproduzione meccanica, la quota per l'adattatore, riconosciuta limitatamente alla versione espressamente indicata sul bollettino di dichiarazione, non può essere inferiore al 5% nel caso di un solo adattatore o al 10% nel caso di più adattatori.
- (Art. 49 del Regolamento Generale) Qualora il compositore non sia aderente alla SIAE e sempreché ricorrano le condizioni per l'accettazione della dichiarazione, la quota assegnata all'editore non può essere superiore al 50%.

**ATTENZIONE**  
La ricevuta deve essere compilata in ogni sua parte fronte e retro (indirizzo, titolo e compositore) a cura del mittente.  
Le ricevute non compilate in tutto o in parte, NON verranno restituite anche se successivamente richieste.

SIGLA PROV.  LOCALITÀ  C.A.P.

VIA

*Sig.*

N.B. - Il mittente è pregato di apporre chiaramente su entrambe le facciate le indicazioni richieste

Data,

Alla SIAE  
Sezione MUSICA  
Viale della Letteratura, 30  
00144 – ROMA

Vi prego di inviarmi n. bollettini di dichiarazione.  
Distinti saluti.

Firma

Cognome:

Nome:

Indirizzo:

Città: